



La princesse eSt le chevalier

Dossier de presse

Compagnie Don't Stop Me Now

Texte et mise en scène de Steven Matthews
Un spectacle tout public dès 6 ans

Création du 9 au 21 janvier 2018
Reprise du 5 au 24 février 2019
Théâtre de la Parfumerie, Genève

*« Tout public La première création de la compagnie Don't Stop Me Now a fait le buzz à Genève. Éloge rétroactif. »
« Le bouche-à-oreille était propre à vous les casser! Impossible de lui résister, quitte à n'agripper que la queue de la comète. Et découvrir, à la Parfumerie jusqu'à dimanche passé, à quel point le ramdam avait lieu d'être. »*

Katya Berger, Tribune de Genève

«  e doute est père de la création »

Galilée

«  a curiosité est un vilain défaut »

Les autres

Sommaire

1	Naissance et motivations du projet	2
2	Présentation de la pièce	3
	- Contexte	
	- Résumé	
	- Forme et dramaturgie	
	- Tout public	
	- L'Ombre	
	- Musique	
3	Intentions de mise en scène	7
	- Pression sociale et stéréotypes	
	- Curiosité et droit à l'erreur	
	- Résonance avec aujourd'hui	
4	Les personnages	8
	- Distribution	
5	Biographie	9



1 Naissance et motivations du projet

Ce projet émerge en juin 2012 lorsque le comédien Steven Matthews, alors en fin de première année de formation à l'Ecole de Théâtre Serge Martin, crée un spectacle de théâtre d'ombre pour les enfants de la crèche des Morillons, où il travaille pour financer ses études.

Le spectacle est joué deux fois lors de la fête de fin d'année devant une centaine d'enfants, leurs parents ainsi que le personnel. C'est une réussite. Un peu plus tard la même année, il participe à un stage de théâtre d'ombre au Théâtre des Marionnettes de Genève. Il découvre alors d'immenses pistes de créativité pour parfaire ce spectacle et en faire un projet d'envergure professionnelle.

Steven Matthews obtient son diplôme en juin 2014 avec son collègue et ami Lorin Kopp. Ils créent ensemble une Compagnie et décident de mener à bien ce projet en s'entourant de jeunes créateurs motivés.

2 Présentation de la pièce



Contexte

La fable se déroule à l'époque où l'ignorance quant à l'univers et l'héliocentrisme est revendiquée par l'Eglise. Endiguer les idées nouvelles et différentes est alors monnaie courante. Est combattue l'idée que la terre n'est pas le centre de l'univers, et gare à ceux qui osent mettre en doute les théories établies au risque de terminer sur un bûcher. Giordano Bruno, philosophe né en 1548 en Italie, a émis beaucoup d'idées jugées blasphématoires et hérétiques, notamment sur l'infinité de l'univers et des mondes. Il sera brûlé vif en 1600 à la suite d'un long procès. Le grand mathématicien et astronome Galilée perfectionne ce qui n'est alors qu'une longue-vue, en un télescope en 1609. Cela marquera un tournant dans sa vie. En 1610, après avoir observé le ciel et les astres, il découvre les satellites de Jupiter, déclenchant les terribles polémiques que l'on connaît. Il est condamné par l'église et le pape à abjurer ses travaux et ses écrits en 1633. La pièce de Bertolt Brecht *La vie de Galilée* est également une source d'inspiration de « *La princesse est le chevalier* ».

Résumé

La protagoniste de notre histoire, la princesse Maylis, est une jeune fille comme les autres. Elle aime jouer, danser et rire et avec ses ami(e)s. Sa particularité est d'être très curieuse. La nuit, elle et son petit compagnon nocturne, le rat Giordano, observent les étoiles des heures durant depuis leur fenêtre en se questionnant sur leur provenance et leur raison d'être. Ils constatent, par exemple, que la lune est ronde et se demandent donc si la terre l'est aussi.

Son père, le roi Gaspard, n'apprécie guère la curiosité de sa fille. Il se fâche régulièrement avec elle lorsque celle-ci veille tard pour observer le ciel. Gaspard est sous l'influence du machiavélique Rufus, prêtre et conseiller du roi.

Tout en bas du château, vit un fils de paysan du nom de Francis dont la passion est le chant. Ce goût pour la musique est également très mal vu chez lui, il est donc confronté au même problème que Maylis et brimé dans son élan. Certains soirs, il se faufile dans la salle de musique du château pour y assouvir sa passion.

Un soir, Maylis trouve un mystérieux télescope dans une vieille malle du grenier. La princesse se précipite au haut de la tour pour observer le ciel. quand son père la surprend, et pris d'une colère incompréhensible, il lui confisque le précieux objet. C'en est trop ! Maylis s'enfuit du château en pleine nuit à la recherche d'un lieu où la curiosité serait ce qu'elle pense que c'est : une qualité et surtout un droit. Sur sa route, elle rencontrera Francis. S'enchaîneront une suite de rencontres improbables et dangereuses, toutes sources de nouveaux questionnements et apprentissages.



Forme et dramaturgie

La dramaturgie empruntera le style des contes classiques, c'est-à-dire un récit, un protagoniste, sa situation de départ, un problème qui appelle à l'aventure, des obstacles de plus en plus difficiles à franchir. On passera de la parole contée de l'un des personnages à l'action avec un choix de traitement qui devra surprendre le spectateur de bout-en-bout, mêlant théâtre d'ombre et jeu réel d'acteurs. Un aspect dessin animé sera présent, tant dans la construction du récit, que dans l'enchaînement story boardé, appuyé de changements de plans spectaculaires et rythmés notamment grâce à la mobilité des sources de lumières.

Il est fréquent au théâtre de voir la narration déconstruite, voire inexistante. Il est bien sûr intéressant de questionner le récit, surtout à l'heure du story-telling qui envahit tous les aspects de nos vies. C'est souvent fait avec brio, mais il semble que les codes et les règles de dramaturgie sont parfois oubliés. C'est quand on connaît ces règles que l'on peut s'en affranchir et jouer avec elles. Nous avons envie de nous imposer ce défi. Nous nous sommes beaucoup intéressés aux travaux de Joseph Campbell, auteur de « Le héros aux mille et un visages ». Lorsqu'une histoire est racontée et que le spectateur y prend goût, il peut oublier qu'il est dans un théâtre, s'identifier aux protagonistes et vivre l'aventure à travers eux. C'est pour cela que les personnages principaux seront joués par des acteurs différents. Il ne sera pas question, à moins d'un réel apport à l'histoire, que les acteurs sortent de leur rôle pour laisser parler le comédien, comme c'est si souvent le cas au théâtre par souci de ne pas mentir au spectateur.

Tout public

Il est un phénomène amusant que nous constatons au théâtre: lorsque des enfants sont dans la salle, les adultes sont en quelques sorte influencés, comme par effet de groupe, et acceptent plus volontiers d'être bercés par une histoire. Les rires et les réactions des enfants se propagent aux parents. Il va de soit que notre histoire est écrite avant tout pour le jeune public dès 6 ans, et le caractère visuel de ce projet n'y est pas étranger. Pour rassembler les générations et permettre l'échange autour de notre propos, nous avons également à coeur de rendre cela ludique et intéressant pour les adultes. Les références historiques et culturelles, que les enfants ignorent probablement, seront autant d'accroches et de clins d'oeil à leurs parents. Cependant Le fil narratif, le suspense et l'envie de savoir ce qui adviendra aux protagonistes devra capter l'intérêt des spectateurs, quel que soit leur âge. Nous en avons eu un bon aperçu lors de notre « Chantier » au TMG en octobre dernier. En effet, notre pari fut de raconter le début de notre histoire jusqu'au moment où le public en vient à oublier qu'il est venu voir une forme inachevée. De nombreuses personnes furent captivées et nous ont demandé quelle était la suite des aventures.



Le Héros aux mille et un visages

JOSEPH CAMPBELL

L'Ombre

La première chose que l'on apprend lorsqu'on étudie les techniques de l'ombre est très intéressante. L'enseignant commence par faire jouer les élèves avec leur ombre au sol avec une source disposée en hauteur, pendant une demi-heure. Puis il leur fait faire la même chose avec leurs ombres portées sur les murs, c'est-à-dire éclairés depuis le sol. Il demande ensuite aux élèves d'écrire sur un papier la différence perçue. Il est très intéressant de constater que les réponses sont très ressemblantes et disent ceci : les ombres au sol sont banales et peu intéressante tandis que les ombres portées racontent des histoires. Ceci vient du fait que nous avons vu nos ombres au sol depuis toujours, mais que les ombres portées n'existent que depuis que les Hommes ont dompté le feu. Ils sont devenus des Humains et se racontent des histoires.

Les gens pensent aux ombres chinoises ou au théâtre balinais lorsqu'on évoque le théâtre d'ombre. Nous avons envie de repousser les limites et dépoussiérer cette image en utilisant les technologies d'aujourd'hui. Les nombreuses possibilités qu'offre l'ombre au niveau de l'esthétique et surtout des traitements de la réalité nous intéressent beaucoup. On peut, par exemple, faire dire une chose à l'acteur, et une autre à son ombre.



Musique

L'univers visuel sera soutenu par une bande son et un piano joué en direct. La musique sera une composition originale pour le spectacle. Un grand travail sera fait sur les ambiances et sur les émotions que nous voulons procurer aux spectateurs grâce à la formidable capacité de la musique à ouvrir l'imaginaire. Elle sera composée par Steven Matthews et Mirko Verdesca, tous deux également formés à la musique, respectivement à l'ETM et à l'EJMA.



Pression sociale et stéréotypes

L'envie de départ de ce spectacle était de présenter aux enfants des protagonistes un tant soit peu différents de ceux auxquels ils ont l'habitude de s'identifier : une princesse curieuse, courageuse et aventureuse, un paysan sensible, rêveur et à l'écoute de ses sentiments. Cela peut paraître stéréotypé, pourtant il nous semble que les enfants grandissent encore aujourd'hui dans des environnements où l'on favorise systématiquement l'héroïsme, le courage, la force pour les garçons et la beauté, la fragilité, voir la docilité pour les filles. Il suffit de feuilleter un catalogue de jouets afin de s'en rendre compte.

Curiosité et droit à l'erreur

Il nous semble important aussi que les enfants soient encouragés à se poser des questions sur l'univers qui les entoure. Qu'ils se rendent compte que l'on peut se tromper, croire savoir quelque chose, puis constater que la réalité est plus complexe qu'elle n'y paraît. Qu'une réponse à une question amène d'autres questions. Que même les adultes ne savent pas tout.

Résonnance avec aujourd'hui

D'un autre côté parler de cette époque charnière que fut le début du 17^{ème} siècle, au niveau des idées, de la religion, de la science, et de la place de l'Homme (et des Femmes) dans l'univers, est une manière de réfléchir à notre actualité qui semble si tourmentée par des problématiques similaires. Pourquoi les crimes les plus affreux sont-ils perpétrés sous couvert de religion ? Comment la science avance-t-elle et que nous apporte-elle ? Où en est l'égalité entre les hommes et les femmes ?

Maylis, la princesse. Fille du roi Gaspard. C'est une fille dégourdie courageuse et intelligente, qui va au bout des choses. Elle est curieuse et se pose de nombreuses questions. Le destin qui lui est assigné ne l'intéresse pas vraiment. Elle ignore qui est sa mère, absente depuis toujours.

Gaspard, le roi. Au fond de lui, le roi est un homme bon. Seulement, depuis sa plus tendre enfance il a dû faire bonne figure, et son enseignement ne fut rien d'autre qu'un endoctrinement. Il est complètement manipulé par son conseiller Rufus.

Francis, fils de paysan. Sa passion est le chant. Il est vif, drôle et sensible. La nuit, il se glisse dans le château pour y jouer du piano.

Giordano, rat-conteur de l'histoire. Petit rat vivant dans les murs du château, il est le complice de la princesse. Chaque nuit, il regarde les étoiles avec elle et rêve d'une vie meilleure. Il craint par-dessus tout la peste. Il est drôle, intelligent, cultivé et maladroit.

Rufus, Vieux prêtre et professeur en tout genre. Sa science s'arrête non loin du bout de son nez, qu'il a tout de même assez long. Il est le conseiller du roi. C'est lui qui a fait l'éducation de Gaspard. Il a horreur des nouvelles théories et il contrôle le roi depuis toujours. Il a fait bannir nombre de dissidents tant scientifiques que religieux.

Un vieux scientifique fou. Personnification de Galileo Galilée. Il représente l'érudition scientifique.

Une sorcière en cavale. Autrefois bannie par Rufus et le roi pour les mêmes raisons qui pousse Maylis à s'enfuir. Elle représente le savoir spirituel et populaire.

Distribution:

Charlotte Chabbey, Maylis la princesse

Mirko Verdesca, Giordano le rat-conteur

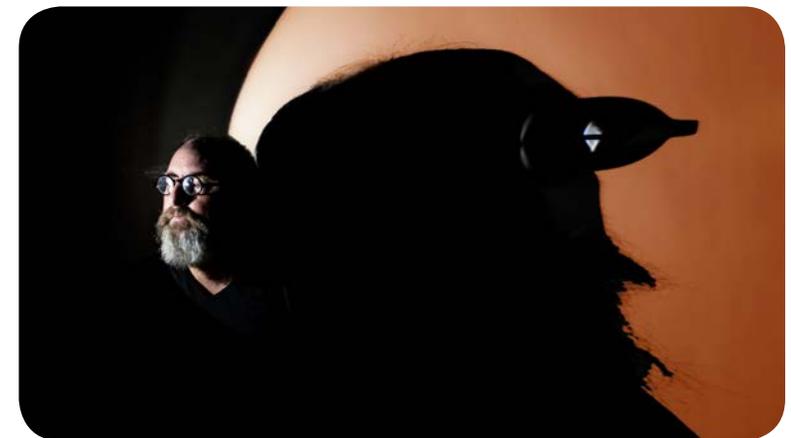
Justine Ruchat, la sorcière

Lorin Kopp, Francis le paysan

Jérôme Sire, le roi

Steven Matthews, Rufus le prêtre

Gaspard Boesch, le vieux Galilée





5 Biographie

Steven Matthews. Après de nombreuses années de travail en crèche, Steven Matthews se lance dans des études de théâtre à l'Ecole Serge Martin à Genève et obtient son diplôme en juin 2014. Il joue dans de nombreux spectacles dont « *Feydeau à Moto* » de la Compagnie Confiture à Pitoeff en 2015 repris au parc de la Mairie de Vandoeuvre en 2016, « *Eldorado* » de la Compagnie Spirale joué au Théâtre du Loup, « *politique étrangère* » de la compagnie Lesarts, « *Eclipse* » de Angélique Friant qui se jouera en janvier 2017 au Théâtre des Marionnettes de Genève. En 2016, il fonde la Compagnie Don't stop me now et reçoit une bourse de la ville de Genève pour le spectacle « *La princesse est le chevalier* ».

Au cinéma il a incarné Fritz Joss dans le film de Jakob Berger adapté du roman de Jaques Chessex, « *Un juif pour l'exemple* » et on le verra dans le nouveau film de Fred Baillif, « *la preuve scientifique de l'existence de dieu* ».

Il pratique l'improvisation théâtrale sous de nombreuses formes notamment dans le spectacle du Bouquet réunissant l'élite amateur des joueurs de la FIG. Il a suivi de nombreuses formations avec Julien Cotterau (Cirque du Soleil), Roberto Sierra, FX Fièvez, Yvan Richardet et Christian Baumann de la compagnie Lesarts qu'il accompagne musicalement dans son spectacle « *Contes spontanés* ». Formé à la musique à l'ETM, il pratique la guitare, le piano et le chant et compose ses chansons qui seront à découvrir dans l'album « *NO MAN'S LAND* ».

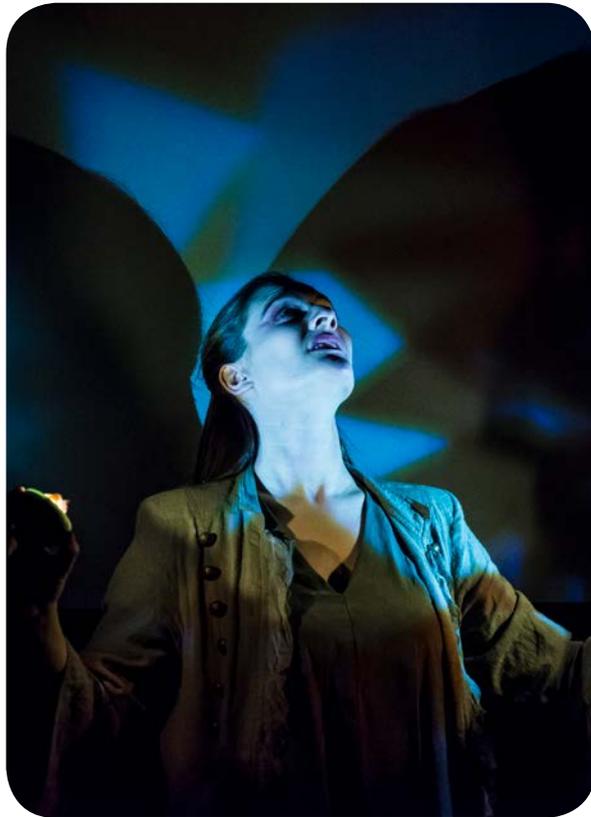


Contact:

Cie Don't Stop Me Now

ciedontstopmenow@gmail.com

+41 76 822 29 43 (S.Matthews)



Distribution

Auteur, Metteur en scène / Steven Matthews

Dramaturgie / Steven Matthews, Jérôme Sire

Intérprétation / Charlotte Chabbey, Mirko Verdesca, Justine Ruchat, Lorin Kopp, Jérôme Sire, Steven Matthews, Gaspard Böesch

Illustration-Assistante mise en scène / Capucine Leonard Matta

Scénographie / Gaspard Boesch, Johanna Monnier

Vidéo / Benjamin Deferne

Création lumière / David Manson

Costume / Trina Lobo

Musique / Steven Matthews, Mirko Verdesca

Photos / Vincent Schäublin

Remerciements / Charlie Moine, Vanessa Vicente, Isabelle Matter, Lambert Bastard, La comédie de Genève

Ce spectacle a bénéficié du soutien de :

La Ville de Genève

La Loterie Romande

La Fondation Ernst Göhner

Fondation privée anonyme