

# FICHE TECHNIQUE

## *La Princesse eSt le Chevalier*

*Cie Don't Stop Me Now*

Mise en scène **Steven Matthews**

Avec **Charlotte Chabey, Anna Pieri, Lorin Kopp, Mirko Verdesca, Steven Matthews, Lionel Perrinjaquet et Jérôme Sire**

Théâtre d'ombre

Tout public, dès 6 ans

80 minutes sans entracte

Création réalisée à Genève, Théâtre de la Parfumerie  
Janvier 2018



En annexe à cette fiche technique :  
un plan décor/son/vidéo, un plan lumière/boite noire et une liste de projecteurs

## **PLANNING**

Le spectacle peut être joué au 5ème service **si un pré-montage son, lumière, plateau et vidéo a pu être effectué avant l'arrivée de la compagnie** en fonction des plans envoyés.

Merci de prévoir la présence de deux régisseurs lumière/plateau, d'un régisseur son et d'un régisseur vidéo connaissant la salle et ayant participé au prémontage lors de l'arrivée de la compagnie.

### **J – 1**

09h00 – 13h00 : Montage décor / fin montage lumière / installation son et vidéo  
*2 régisseurs lumière/plateau, 1 régisseur son, 1 régisseur vidéo*

14h00 – 18h00 : Focus lumière  
*2 régisseurs lumière/plateau*

### **J – 0**

09h00 – 13h00 : Conduite lumière / calage vidéo / soundchecks  
*1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur vidéo*

14h00 – 16h00 : Raccords avec comédiens  
*baby sitting*

18h00 : Représentation  
*baby sitting*

19h00 – 21h30 : Démontage  
*3 techniciens*

## **TRANSPORT**

L'ensemble du matériel est transporté par un camion et sera déchargé au début du premier service de montage.

Prévoir le stationnement du véhicule pour le déchargement ainsi que pendant la durée de l'exploitation.

## **PLATEAU**

Dimension du plateau : 10m x 10m

Hauteur sous gril : 6m

Le décor est constitué d'un écran de 6.9m de large par 4m de haut.

Il sera accroché au gril avec trois guindes et tubé en haut et en bas.

Nous installons un tirage en 4 poulies de manière à lever la moitié de l'écran.

Nous venons avec l'écran, ses frises et ses poulies.

Nous utilisons un praticable de 3m x 1m x 0.8m avec deux escaliers à l'arrière de l'écran, **si possible fourni par le théâtre d'accueil.**

La majorité du décor se compose de pièces en carton découpé sur chariots à roulette que nous apportons.

Nous avons une ampoule sur tirage. Nous venons avec tout le matériel nécessaire.

Nous avons besoin d'un piano droit accordé. **Merci de confirmer la possibilité de fournir ce piano.**

Un plan de la boîte noire sera fait en fonction de votre lieu.

Nous avons besoin d'un plan à l'italienne à 1m au lointain de l'écran.

Nous aurons également besoin d'une frise au niveau de l'écran.

### **Matériel à fournir par le lieu d'accueil :**

- Une frise
- Un praticable 3 x 1 x 0.8m (si possible)
- Deux tubes de 7.5m (forcément manchonnés)
- Une table ou flight-case stable de 1m de haut

## **LUMIERE**

L'éclairage de salle doit être graduable.

La régie lumière doit se trouver à côté de la régie son.

Nous venons avec un ordinateur de régie.

Vous trouverez en annexe une liste des projecteurs ainsi qu'un plan lumière du théâtre de création.

## **LUMIERE (suite)**

### Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 30 gradateurs de 2kW
  
- 5 x ParLed Martin Rush II Zoom (merci de signaler si pas disponible)
- 14 x PC 1kW dont 6 avec volets
- 2 x PC 2kW
- 6 x PAR64 CP62
- 6 x RJ 614 (ou équivalent)
  
- 4 x LEE FILTER 161 PAR
- 2 x LEE FILTER 161 PC 2kW
- 2 x LEE FILTER 120 PC 1kW
  
- Gaffer alu noir

## **SON**

Les bandes son sont envoyées par l'ordinateur de régie sur une console digitale. Nous avons quatre micros sur le plateau : deux ambiances derrière écran, un statique piano, un micro voix effet.

En sortie nous utilisons une face stéréo principale, un plan stéréo au lointain, un plan stéréo derrière le public ainsi qu'un sub.

### Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 1 x diffusion principale stéréo adaptée à la salle
- 2 x HP derrière le public diffusant correctement toute la salle
- 2 x HP au lointain derrière l'écran sur pied
- 1 x sub
- 1 x console digitale minimum 12 IN / 8 OUT (de type Behringer X32 / Midas M32 / Yamaha CL/QL serie)
- câblage XLR

## **VIDEO**

La projection vidéo se fait en rétro sur l'écran de depuis une table de 1m, à 5m de l'écran.

Le vidéoprojecteur doit être au minimum de 6'000 lumens, FullHD, avec optique grand angle 0.8. **Merci de prévenir si pas disponible.**

Prévoir un câble ou un système de transmission de signal entre le projecteur et la régie en DVI ou HDMI.

Nous utilisons un shutter DMX que nous pouvons apporter.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 1 x Vidéoprojecteur min 6'000 lumens
- 1 x système de transmission signal jusqu'en régie DVI ou HDMI

## **COSTUMES**

Les acteurs sont indépendants avec l'entretien de leurs costumes.

Pour les accueils sur plusieurs jours de représentation, merci de prévoir :

- 1 machine à laver
- 1 sèche-linge
- 1 fer à repasser
- 1 planche à repasser

## **LOGES**

Nombre de comédiens : 7

- min. 2 loges
- 2 portant à costumes
- 7 serviettes

Eau minérale, jus de fruits, fruits, cafés, thé et biscuits seraient fortement appréciés dans les loges.

## **CONTACTS**

**Régie générale :**

**Benjamin Deferne**

**+41 79 771 51 40**

**[benjamin.deferne@gmail.com](mailto:benjamin.deferne@gmail.com)**

**ou**

**Thierry Van Osselt**

**+41 79 707 46 37**

**[tvo666@bluewin.ch](mailto:tvo666@bluewin.ch)**

**Production :**

**Steven Matthews**

**[stevenrmatthews@hotmail.com](mailto:stevenrmatthews@hotmail.com)**

**+41 76 822 29 43**

**Un plan lumière, boîte noire, son et vidéo adapté à votre lieu vous sera envoyé.  
N'hésitez en aucun cas à prendre contact avec l'un des régisseurs ou la production en cas de questions ou besoin de précisions.**