

Renseignements généraux

Durée
1h10

Contacts			
Direction Technique	Régie plateau/lumière	Régie Son	Administration
Rémi Furrer +41 76 339 79 24 technique@amstramgram.ch	Théo Serez +41 79.687.34.17 theo.serez@gmail.com	Ben Tixhon +41 79 271 40 67 bentixhon@gmail.com	Aurélie Lagille +41 22 735 79 31 aurelie.lagille@amstramgram.ch

Équipe artistique en tournée	Équipe technique en tournée
<ul style="list-style-type: none">- 7 Comédiens•nes- 1 metteur en scène	<ul style="list-style-type: none">- 1 régisseur lumière/plateau- 1 régisseur son

Transport
Prévoir une place de parc gratuite pour une camionnette à proximité du lieu du spectacle durant toute la durée du montage et de la /des représentation(s).

Informations importantes
<p>Le spectacle contient des effets de fumée (dissipation rapide), stroboscopique et de brumisation. Une liaison par intercom est nécessaire entre la régie et le plateau.</p> <p>Pour sa forme optimale, le spectacle nécessite les besoins suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">- Des dessous de scène accessible rapidement depuis le plateau, d'au moins 1.70m de hauteur, détrapable pour permettre l'accès au plateau.- Une arrivée d'eau au plateau pour irriguer un brumisateuse dans les cintres, au niveau du cadre (cf. plan de feu)- Les perches «Suspension», «Cyclo», « Lustre » et « Lune » doivent être manipulables (cf. plan de feu)- Un noir total est nécessaire pour un effet « lumière noire » <p>Si un ou plusieurs critères mentionnés dans cette fiche technique ne peuvent être respectés, des solutions pour l'adaptation pourrait être envisagées, moyennant discussions en amont entre la mise-en-scène et la technique.</p>

Plateau

Généralités
<ul style="list-style-type: none"> - Le spectacle nécessite la disposition d'un tulle fixe avec des fils de registres. - Il y a également un cyclorama au lointain du tulle qui doit pouvoir être manipulé pendant le spectacle. Il doit pouvoir s'échapper entièrement dans les cintres. - Dans sa forme optimale, le spectacle contient un espace dans les dessous de scène, sous le décor. Cet espace doit être aménagé avec des praticable pour permettre l'accès au plateau par les Comédiens-ennes au travers du décor. - Pour un effet de « brume », un tuyau brumisateur est installé dans les cintres, au niveau du cadre de scène. Il faut prévoir une arrivée d'eau en coulisse à proximité du cadre de scène.

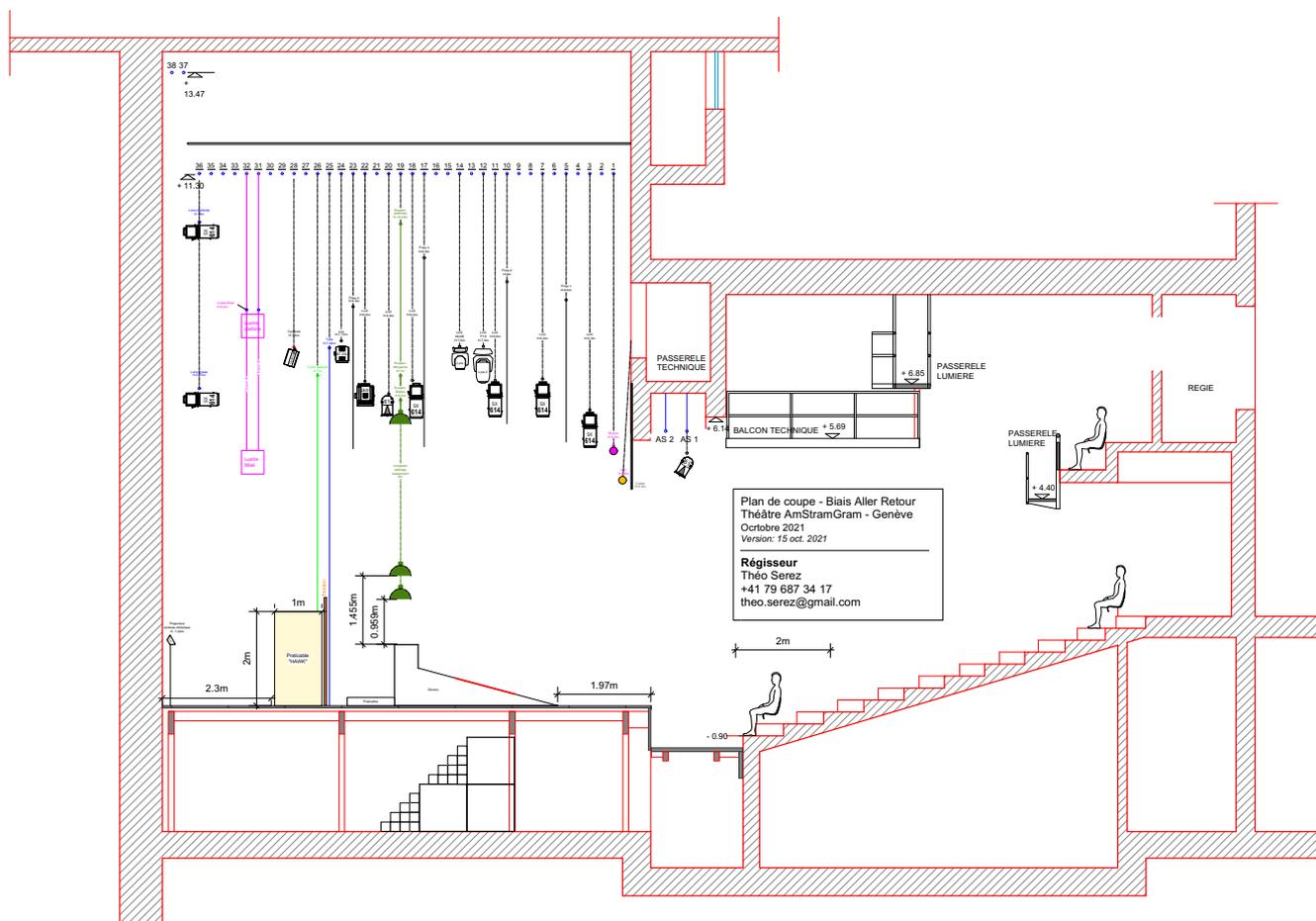
Plancher	Dimensions minimum du plateau
<p>Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe technique. Il doit être possible de visser dans le plancher pour la fixation des fils de registres du tulle. Si ce n'est pas possible, prévoir ~60kg de lestage à jardin et à cour.</p>	<p>Ouverture au cadre : 9m Largeur plateau : 12 m Profondeur : 9m Hauteur sous perche : 6m</p>

Boîte noire	Coulisse
<p>Boîte noir à l'italienne avec : 6 pendrillons, 5 frises, 1 fond noir</p>	<p>Bleus de coulisses et marquage sur tout le parcours des loges jusqu'à la coulisse.</p>

Matériel plateau demandé	Matériel plateau fourni par la Cie
<ul style="list-style-type: none"> • 1x Tube de lestage pour le cyclo L :10m • 10x Pince à tulle et à cyclo • 6x pendrillons • 5 frises • Des sangles à cliquets • Deux tables pour les accessoires à J. et C. • 1 praticable de Lo:2m La:1.5 H:20cm • 4 Praticable de hauteur variable pour l'installation dans les dessous de scène 	<ul style="list-style-type: none"> • 1x cyclo L.10 x H.5m • 1x tulle L.9 x H.7.5m • 5x éléments de praticable « Hawk » • 2x escaliers pour l'accès au praticable « Hawk » • 2x découvertes noires de 1.7mx1.10m • 1x Tuyau arrosage, • 2x brumisateur • Raccords tuyau en Y • 1x fronton en châssis de L :13,5m et de H:2.3m en 8 parties. • 1x matelas • 1x chargeur multi USB pour charger les accessoires

Entretien costumes	Divers
<p>Machine, séchoir, fer et planche à repasser Lavage des costumes (Chemises, cravates, pantalons et chaussettes) <u>toutes les 2 représentations</u> à 30 degrés. Voir planning pour les services costumes..</p>	<p>Gaffers, aspirateur, balais, brosses à récurer pour le plateau</p>

Plan de coupe



Lumière

Généralités

L'implantation adaptée à votre salle sera réalisée avec l'équipe technique de la compagnie et sera envoyée dans les semaines qui précèdent le montage technique.

Du courant direct et une liaison dmx sont nécessaire dans les dessous de scène.

Matériel lumière demandé

- Selon plan de feu et matériel disponible du lieu d'accueil

Matériel lumière fourni par la Cie

- 16x MiniB (lyre)
- 3x PAR LED Aqua
- 1x suspensions
- 1x lustre
- Gobo
- 9x fluo UV + bloc ?
- Miroir pour découpe gobo
- Quartz 500 avec pied ombre chinoise
- ...

Son

Généralités

Le système de diffusion doit être de bonne qualité et d'une puissance en rapport avec les dimensions de la salle. La régie doit être impérativement en salle.

Outputs

Nous utilisons 12 outputs pour la diffusion. Les liaisons de sorties de la QL1 et/ou RIO vers les amplis se font en **analog**. A déterminer si les outputs se font en régie ou au plateau.

Merci de prévoir une liaison CAT5e ou supérieure entre le plateau et la régie. Dans le cas contraire, nous venons avec notre touret 75 mètres CAT6.

Matériel son demandé

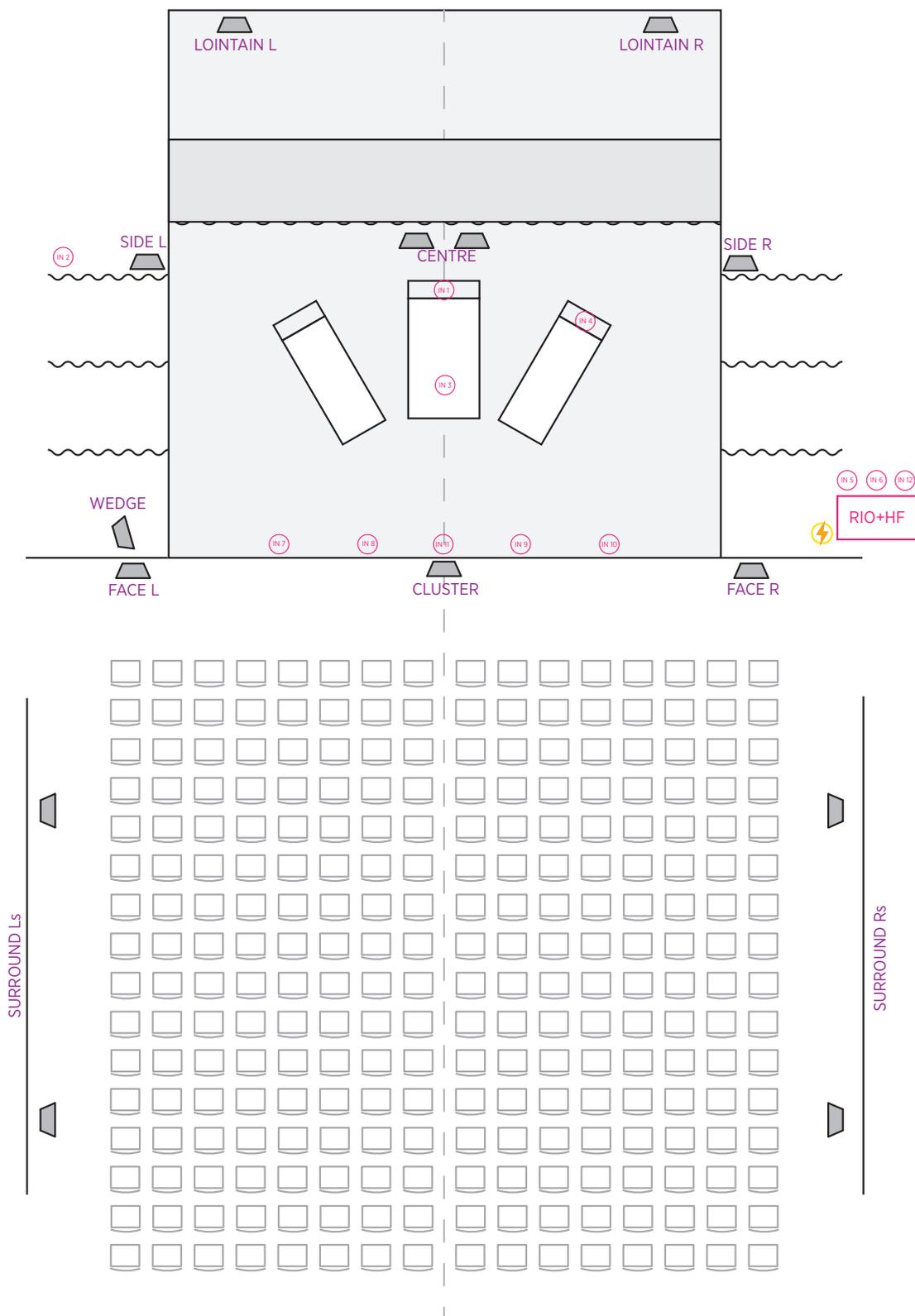
- 2 Haut-parleurs Lointain au sol : 15'' ou 12''
- 2 Haut-parleurs milieu de plateau : 8''
- 2 SideFill au sol : 12''
- 1 Wedge Jardin 1ère rue au sol : 8''
- 1 Face Stéréo + Subs séparés adaptés à la salle.
- 1 Cluster central suspendu : 15'' ou 12''
- 2 ou 4 Haut-parleurs Surround en latéral de la salle : 8''. A convenir
- 2 Haut-parleurs fond de salle : 8''

- 4 Km184
- 1 micro canon (Sanken, Beyerdynamic, Sennheiser)
- 2 Micros HF main avec bonnettes (shure, sennheiser)
- 1 DPA 4099 ou équivalent (HF ou filaire) dans le décor
- 2 DPA 4060 HF ou équivalent
- 1 Di Bss AR133 ou équivalent
- 1 grand pied de micro
- 5 pieds de micro pour l'avant-scène (km184 et canon)
- Une table de régie de minimum 1,20m

Matériel son fourni par la Cie

- 1 Yamaha QL1
- 1 (ou 2, selon la configuration) Yamaha RIO 1608
- Perche avec micro canon HF

BIAIS ALLER-RETOUR PLAN SON



Planning de montage

Les horaires ne tiennent pas compte des divers problèmes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning approximatif !

Planning de montage - Biais Aller/Retour					
Théo Serez - +41 79 687 34 17 - theo.serez@gmail.com					
Version du 04/11/2021					
Date	horaires	Activité	Personnel demandé	Autre	Entretiens costume
En amont		▪ Prémontage lumière, plateau, boîte noir et son			
Jeux-1J	9h-13h	▪ Déchargement décors ▪ Montage scéno, lumière, son, vidéo	▪ 2x technicien•ne lumières ▪ 2x technicien•ne plateau ▪ 1x régisseur•euse son	L'heure d'arrivée de l'équipe technique peut varier d'un lieu à l'autre	Entretien costume par un•e costumier•ère
	14h-18h	▪ Suite montage scéno, lumière, son, vidéo ▪ Pointage lumière ▪ Balance son			
	19h-21h	▪ Suite pointage lumière			
Jeux	9h-13h	▪ Raccords	▪ 1x régisseur•euse général•e	Arrivée comédiens•nes	
	14h-18h	▪ Filage technique 14h			
	19h-23h	Représentation			

Démontage

Le démontage et le chargement ont lieu à l'issue de la dernière représentation. Il faut compter 1 service avec 4 techniciens•nes

Pièces jointes

Plan de feu/son en PDF